

Nazwa przedmiotu: Techniki litograficzne 7		Kod przedmiotu: GA.SJS903
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 8 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych umiejętności artystycznych, technologicznych i konceptualnych w zakresie grafiki warsztatowej poprzez twórcze łączenie różnych technik druku płaskiego oraz eksperymentowanie z formą, fakturą i strukturą graficzną.
2.	Doskonalenie warsztatu graficznego poprzez twórcze łączenie poznanych technik druku płaskiego (m.in. litografii, aligrafii, mokulito, ferrografii), w celu uzyskania oryginalnych efektów formalnych i kolorystycznych.
3.	Pogłębianie refleksji nad współczesnym rozumieniem grafiki warsztatowej jako dziedziny otwartej na eksperyment, intermedialność i dialog z innymi obszarami sztuki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada szeroką i pogłębioną wiedzę na temat historii oraz rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej i litografii. Zna główne nurty, style i kierunki artystyczne od czasów nowożytnych po współczesność, a także tradycje techniczne i estetyczne litografii oraz innych technik druku płaskiego. Umie analizować i interpretować dzieła sztuki w ich kontekście historycznym, społecznym i kulturowym, wykorzystując tę wiedzę w swojej twórczości, w której łączy elementy tradycji z nowoczesnymi formami wyrazu.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W03.. Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie zaplanować i wykonać pracę litograficzną, świadomie dobierając właściwe materiały i techniki odpowiednie dla tej metody. W trakcie procesu twórczego podejmuje indywidualne decyzje artystyczne, wykazując otwartość na różne rozwiązania formalne i stylistyczne. Potrafi rozpoznawać oraz skutecznie rozwiązywać problemy techniczne pojawiające się na	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01a GJ_U05.. GJ_U12..

poszczególnych etapach realizacji litografii.	Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi wnikliwie analizować i oceniać własne realizacje litograficzne, zestawiając je ze współczesnymi tendencjami i zjawiskami w grafice oraz sztukach wizualnych. Posiada świadomość kontekstów artystycznych, kulturowych i technologicznych, w jakich funkcjonuje współczesna grafika. Umie rzeczowo omawiać twórczość innych, posługując się odpowiednim językiem artystycznym i krytycznym, co sprzyja kształtowaniu refleksyjnej postawy i rozwijaniu umiejętności dialogu twórczego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
przygotowanie do zajęć technologicznych	30
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	70
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Uczestnictwo w indywidualnych dyskusjach projektowych.	Liczba godzin:	15
			Cele:	3
			Efekty uczenia się:	
		Grafika barwna, lub cykl grafik monochromatycznych, będących efektem łączenia poznanych technik druku płaskiego. Zaleca się wzbogacenie grafiki w elementy plastyczne trudne do uzyskania w technikach litograficznych np: relief, gofraż, frotaż, permanentny zadruk płaszczyzny, kaszerunek, łączenia z papierem czerpanym ręcznie, wycinanie, wychodzenie poza format i płaszczyznę oraz inne nietypowe działania.	Liczba godzin:	120
			Cele:	1
				2
				3
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Adam Zausznica, Nauka o barwie, Wydawnictwo naukowe PWN 2012 Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d.pl, 2015	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane